

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки
Культурное наследие русского народа

Квалификация (степень) выпускника:
Магистр

Форма обучения:
очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: способствовать формированию у обучающихся способностей к анализу исторических этапов в изучении культурного наследия и основных методологических подходов в их исследовании.

Задачи:

1. представить в общем виде основные этапы в изучении культурного и наследия в современном мире;
2. познакомить с актуальными методологическими подходами в современной этнокультурологии;
3. сформировать навыки решения различных по тематике профессиональных исследовательских задач, выбирая инновационные и актуальные пути их выполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.04.02, Народная художественная культура, профиль Культурное наследие русского народа.

Дисциплина реализуется в 4 семестре очной формы обучения и в 5 семестре заочной формы обучения. Форма контроля – экзамен.

Дисциплина «Исследования культурного наследия в современном мире» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы.

Данная дисциплина является базисом для изучения последующих профессиональных дисциплин в том числе: «Русская фольклористика», «Теория народной культуры», «методология научного исследования» и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1,2.

Таблица 1

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций
-------------------------	------------------------

<p><i>ПК-1</i></p> <p>Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; - современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; -основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; -современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; -отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития; -формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методологией и методикой научных исследований в сфере НХК, -умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.
<p>ПК-2Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; -новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры; -методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; -участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; -демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); -оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -истемой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;

	-методами и методикой исследования народной художественной культуры; способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.
--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Исследование культурного наследия в современном мире» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 35 акад.ч., СРС 1 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 22 акад.ч., СРС 41 акад.ч., формы контроля – экзамен.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРО	
1	Раздел 1. История изучения памятников культурного наследия. Тема 1. Основные признаки и категории наследия	4	1	2	2			Устная дискуссия
2	Тема 2. Отражение проблематики наследия в трудах отечественных и зарубежных мыслителей	4	2-3	4	4			Устная дискуссия
3	Тема 3. Теоретические аспекты наследия	4	4-5	6	4	2		Доклад
4	Тема 4. Наследие как индикатор устойчивости развития общества	4	6-7	4	4			Практическое задание
5	Раздел 2. Методологические подходы к изучению культурного наследия. Тема 5. Культура как решающий фактор человеческого развития	4	8-9	4	2	2		Устная дискуссия

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной
6	Тема 6 . Типологии культурного наследия	4	10	2	2			
	Тема 7. Виды культурного наследия	4	11	2	2			Практическое задание
	Тема 8. Утрата культурного наследия	4	12	3		2	1	Доклад Тестирование
	<u>Итого</u>				20	4	1	Экзамен

- для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРО	
1	Раздел 1. История изучения памятников культурного наследия. Тема 1. Основные признаки и категории наследия	5		6	1		5	
2	Тема 2. Отражение проблематики наследия в трудах отечественных и зарубежных мыслителей	5		6	1		5	
3	Тема 3. Теоретические аспекты наследия	5		6	1		5	
4	Тема 4. Наследие как индикатор устойчивости развития общества	5		6	1		5	
5	Раздел 2. Методологические подходы к изучению культурного наследия. Тема 5. Культура как решающий фактор	5		7		2	5	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной
	человеческого развития							
6	Тема 6 . Типологии культурного наследия	5		6	1		5	
7	Тема 7. Виды культурного наследия	5		6	1		5	
8	Тема 8. Утрата культурного наследия	5		8		2	6	
	Итого				6	4	41	Экзамен (9)

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

4.3.1. Лекции

Раздел 1. История изучения памятников культурного наследия.

Тема 1. Основные признаки и категории наследия

Основные признаки наследия: особая ценность, наличие субъекта, необходимость сохранения, специфика использования, риск утраты. Исторические особенности феномена наследия. Актуальность изучения и создания научно обоснованной системы управления наследием. Основные категории наследия: природное, культурное и природно-культурное, нематериальное культурное наследие, их взаимосвязь и отличительные признаки. Географичность феномена наследия; взаимосвязь между национальным и всемирным наследием.

Традиции народов и наследие. Этничность и наследие. Наука о наследии и социальная экология, ее взаимосвязь с культурологией, экологией и географическими науками. Относительная новизна изучения наследия и связанные с этим проблемы.

Тема 2. Отражение проблематики наследия в трудах отечественных и зарубежных мыслителей

Феномен наследия в науке и культуре; отражение проблематики наследия в трудах зарубежных мыслителей (П.Тейяр де Шарден, О.Шпенглер, Ф.Ницше,

Российские и зарубежные мыслители и их вклад в идеологию культурного наследия: П.Н. Милюков, Н.К. Рерих, Л.Н. Гумилев, Д.С. Лихачев, Р. Гамзатов, Ч. Айтматов, В.В.Докучаев, В.И.Вернадский, Л.Н.Гумилев, Н.О. Лосский и др.).

Тема 3. Теоретические аспекты наследия.

Объективное и субъективное в толковании понятия наследия. Объекты и явления наследия, их систематика, взаимосвязь и взаимовлияние природного и культурного наследия. Экологические и социальные функции наследия, их историзм. Понятие о субъекте наследия, этнос и сообщества как субъекты наследия. Риск утраты наследия, его факторы, формы и закономерности проявления.

Тема 4. Наследие как индикатор устойчивости развития общества.

Наследие и развитие, состояние наследия как индикатор устойчивости развития общества. Политика в области наследия и закономерность ее социализации. Ответственность государства, общества и личности за сохранение наследия. Общественные институты сохранения наследия на национальном и региональном уровнях. Деятельность неправительственных организаций в сфере наследия.

Раздел 2. Методологические подходы к изучению культурного наследия.

Тема 5. Культура как решающий фактор человеческого развития

Культура как решающий фактор человеческого развития; единство и многообразие культур; культура и цивилизация; типология культур: восточная культура, христианская культура, культура ислама, современная культура; национальные культуры, культуры аборигенных народов.

Культурное наследие (КН) как фактор устойчивого развития: характерные примеры и закономерности. Единство и многообразие культур народов мира, культура и цивилизация. Культы и культуры.

Тема 6. Типологии культурного наследия

Объекты и явления КН; движимое и недвижимое КН; памятники культуры и памятные места; типология КН. Списки культурного наследия. Российские объекты Всемирного наследия. Архитектурное наследие, реставрационная практика в России.

Особые категории КН: некрополи, ландшафтная архитектура, археологическое, подводное, современное, индустриальное, научно-техническое наследие и пр.

Тема 7. Виды культурного наследия

Культурный ландшафт как феномен наследия.

Живая культура народов России и её отражение в наследии. Нематериальное КН, его формы и виды: языки, культы, фольклор, традиции и др.; религиозные культы и наследие, историческая и пространственная (географическая) обусловленность нематериального культурного наследия. Экологическая культура как явление наследия и этнический атрибут, соотношение традиций и инноваций в экологической культуре.

Существующие, планируемые и проектируемые особо охраняемые историко-культурные территории и другие особо ценные объекты и явления культурного наследия. Музеи-заповедники и музеи-усадьбы. Исторические города и сельские поселения.

Тема 8. Утрата культурного наследия

Утраченные объекты и явления наследия. Национальные и международные списки утраченных и находящихся под угрозой утраты объектов и явлений культурного наследия.

Естественные и антропогенные факторы риска культурному наследию (эрозия, абразия, подтопление территории, загрязнение среды и др.); новые факторы риска (климатические изменения, культурный терроризм, «черная археология», экологически нерегламентированная приватизация памятников и т.п.), утраты культурного наследия в различные эпохи отечественной истории; состояние культурного наследия и тенденции его динамики в России.

4.3.2. Семинарские занятия

По разделу 1. История изучения памятников культурного наследия

Темы для выступлений и мультимедийных презентаций на семинарском занятии:

1. Феномен наследия в науке и культуре; отражение проблематики наследия в трудах отечественных и зарубежных мыслителей (П.Тейяр де Шарден, О.Шпенглер, Ф.Ницше, В.В.Докучаев, Н.К.Рерих, В.И.Вернадский, Л.Н.Гумилев, Н.О. Лосский, Д.С.Лихачев и др.).

2. Объективное и субъективное в толковании понятия наследия. Объекты и явления наследия, их систематика, взаимосвязь и взаимовлияние природного и культурного наследия.
3. Экологические и социальные функции наследия, их историзм.
4. Понятие о субъекте наследия, этнос и сообщества как субъекты наследия.
5. Риск утраты наследия, его факторы, формы и закономерности проявления.

Задание для выполнения в рамках КСР:

Кейс:

-Условие:

Вы исполняете обязанности руководителя Дома культуры (Культурного центра), здание которого является памятником культурного наследия и находится под охраной государства. Состояние здания требует вложения больших финансовых средств и времени. Ваша задача – найти решение для ремонта здания ДК.

-Задание:

Обоснуйте свой выбор и алгоритм решения задачи.

Практические задания:

1. Сделать анализ публикаций в научных изданиях, в диссертационных работах в рамках проблематики истории исследования наследия в России и за рубежом.
2. Выявить и сопоставить этапы исследования памятников культуры и природы в России и за рубежом.
3. Определить, какие процессы влияют на исследования исторического, культурного и природного наследия в России.
4. Результаты оформить в виде доклада и представить на занятии.

По разделу 2. Методологические подходы к изучению культурного наследия

Темы для выступлений на семинарском занятии:

1. Российские и зарубежные мыслители и их вклад в идеологию культурного наследия: П.Н. Милюков, Н.К. Рерих, Л.Н. Гумилев, Д.С. Лихачев, Р. Гамзатов, Ч. Айтматов и др.
2. Культурный ландшафт как феномен наследия.
3. Живая культура народов России и её отражение в наследии. Нематериальное культурное наследие, его формы и виды: языки, культы, фольклор, традиции, религиозные культы и наследие, историческая и пространственная (географическая) обусловленность нематериального культурного наследия.
4. Экологическая культура как явление наследия и этнический атрибут, соотношение традиций и инноваций в экологической культуре.
5. Существующие, планируемые и проектируемые особо охраняемые историко-культурные территории и другие особо ценные объекты и явления культурного наследия.
6. Музеи-заповедники и музеи-усадьбы.

Практические задания:

1. Сделать анализ публикаций в научных изданиях в рамках проблематики исследования культурного наследия.
2. Выявить, какие методы исследования были использованы авторами, охарактеризовать данные методы, проанализировать эффективность их применения.
3. Определить, какие методы и приемы изучения культурного наследия будут наиболее эффективны для собственного исследования в рамках магистерской диссертации.
4. Результаты оформить в виде доклада и представить на занятии.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)
- Фонды оценочных средств по освоению дисциплины - Химки, МГИК - <http://www.mgik.org/sveden/education> (режим доступа: свободный).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Исследования культурного наследия в современном мире» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Устное народное творчество» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности обучающихся.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Устное народное творчество» используются следующие интерактивные формы: - семинары, собеседования, дискуссии.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов, а также тестовых заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

6.1. Система оценивания	Форма	Оценка
- опрос		Зачтено/не зачтено
- тестовое задание		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)		зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы для экзамена:

1. Актуальность охраны наследия как области государственного регулирования.
2. Структура институтов охраны, сохранения и популяризации объектов наследия.
3. Культурное наследие как музейный объект.
4. Современная классификация памятников истории и культуры в РФ.
5. Оценка современного состояния памятников истории и культуры. Роль законодательных и экономических аспектов охраны, сохранения и популяризации объектов культурного наследия.
6. Роль экологических факторов в охране, сохранении и популяризации объектов культурного наследия.
7. Охрана культурного наследия в истории развития человечества. Русское общество и проблема охраны памятников культуры и старины.
8. Отношение православия к памятникам истории и архитектуры.
9. Роль государственных учреждений и общественных организаций в сохранении историко-культурного наследия.
10. Нормативно-правовое регулирование взаимодействия общества и государства по охране памятников истории и культуры.
11. Современная структура государственного управления в области охраны памятников истории и культуры.
12. Общественные организации по охране памятников Российской Федерации.
- Определения культуры, культурных ценностей и культурного наследия (достояния).
13. Количественные характеристики культурного наследия.

14. Качественные характеристики культурного наследия.
15. Современные региональные институты международного сотрудничества и охрана памятников культурного наследия.
16. Государственная политика в сфере охраны памятников истории и культуры.
17. Всероссийская общественная организация «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры».
18. Основные современные методы сохранения памятников.
19. Характеристика текущего состояния, основные проблемы развития сферы культуры и искусства.
20. Реституция культурных ценностей. Развитие и становление института реституции культурных ценностей.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Список литературы и источников:

1. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 252 с.
2. Шульгина, Д.П. Культурное и природное наследие России [Текст] : учеб. / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 177 с. - (Высшее образование).
3. Основы музееведения : учеб. пособие / ред. Э. А. Шулепова. – 3-е изд. – Москва : Книж. дом "ЛИБРОКОМ", 2013. – 430 с.

7.2. Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Исследования культурного наследия в современном мире» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой.

Самостоятельная работа

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Исследования культурного наследия в современном мире» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы;
- составление плана ответа, подбор примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Устное народное творчество» проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа обучающихся	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент Бабанова О.И.